



Escuela de Canto
de Badajoz

CURSO DE ACTOR DE DOBLAJE Y LOCUCIÓN

Información General:

Nuestra voz, la manera en la que la utilizamos, su manejo, y sobre todo, la personalidad que con ella transmitimos, son una parte fundamental de nosotros mismos, de nuestra esencia. En cierta medida forma parte de nuestro ADN público. Expresarnos de manera más eficaz y dominar las técnicas de locución son facetas imprescindibles para desenvolvernosen cualquier campo laboral.

En este curso se aprenden técnicas de ortofonía, se clasifica la voz, se aprende a modular y a tomar conciencia de las posibilidades de nuestra voz para comunicar. Durante todo el curso se combina la necesaria teoría con las grabaciones en sala de diversos takes de animación, series, películas, realitys (voice-over) y documentales.

En este primer nivel se abordan aspectos como los elementos técnicos y humanos de la profesión, el método, la sincronía, el take y las técnicas de respiración.

Objetivos:

Mediante la realización de este curso intensivo el alumno tomará conciencia mediante la grabación de numerosos takes del proceso y las actitudes necesarias en el desarrollo de la profesión.

Descubrirá la importancia de la interpretación y el manejo técnico de la voz para poder sonorizar obras audiovisuales. Este primer nivel repasa todos los géneros en los que es necesaria la voz como soporte fundamental.

Destinatarios:

El curso va dirigido a todas aquellas personas interesadas en su voz en general y en el doblaje en particular.





Escuela de Canto de Badajoz

Programa:

Este curso está basado en la práctica del doblaje frente al micrófono e integra la teoría en la misma clases.

1. Actitudes para el doblaje.

Proceso.

Ajuste.

Reparto de voces. Mimetismo.

Pautado o takeo.

Grabación en sala de takes de película de animación y series de tv.

2. Ejercicios preortofónicos

3. Clasificación de voz hablada.

4. Aprendiendo a Respirar.

5. Colocación y resonancia.

6. Articulación y velocidad.

7. Modulación.

8. Señalética. Trabajar un texto.

9. Retentiva, Memoria auditiva y visual.

10. Lectura expresiva para Doblaje. Entonación de la voz.

FECHA:

22 y 23 de julio de 2017





Escuela de Canto de Badajoz

HORARIO:

Sábado de 10h00 a 14h00 y de 16h00 a 20h00

Domingo de 10h00 a 14h00

NÚMERO DE ALUMNOS:

Un máximo de 15 personas.

MATRÍCULA:

Abierta desde el 1 de mayo al 14 de julio de 2017

PRECIO:

85 €

COORDINADOR:

Ángel Jiménez Iglesias

PONENTE:

Jose Antonio Meca Díaz



Periodista y actor de doblaje su vida profesional está vinculada a un micrófono desde el año 1989 cuando comenzó a trabajar en la entonces Rueda Rato, actual

Onda Cero.

Ha sido Redactor Jefe de Onda Cero en Granada y ha desempeñado su labor en las emisoras de Baza, Huéscar, Sevilla y Madrid.

En este medio algunos de sus trabajos han conseguido reconocimientos: premio periodismo de Andalucía de la RTVA en el año 2000; el premio Nacional Pedro Antonio de Alarcón en 2001 y nuevamente el premio periodismo de Andalucía de la





Escuela de Canto de Badajoz

RTVA en 2002. En 2005 los premios Granada Joven y ciudad de Baza y en 2006 el Premio Joris Hoefnagel.

En televisión ha trabajado como redactor/locutor en Antena 3; Telenieve y como director hasta el año 2012 de Canal 21.

En prensa escrita corresponsal en Granada del diario ABC, director adjunto del diario La Opinión y redactor de economía de Ideal.

Como actor de doblaje son innumerables los trabajos a los que ha prestado su voz. Voz corporativa de Radio 3 (extrafantástica); Voz corporativa de La voz de Granada; Voz titular de las campañas publicitarias de Editorial Prensa Ibérica en Andalucía, campañas para Marca, Interviú, comunidad de Murcia, series como Boardwalk Empire. Actor de voz en El Radioscopio de Canal Sur.

Desde el año 2009 imparte clases de radio y doblaje en la Universidad de Granada, en la Escuela de Artes Escénicas y distintos centros privados como Escuela de radio y Televisión de Granada, Escuela Arte o Remiendo. Es autor del manual de locución de Ediciones Aljibe 'La sustancia de la voz'.

