



Escuela de Canto
de Badajoz

CURSO DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN VOCAL PARA CANTANTES

DAVID MENÉNDEZ, BARÍTONO

BEATRIZ GONZÁLEZ, PIANO

Del 27 de junio al 1 de julio

Matrícula abierta desde el 1 de mayo al 23 de junio de 2017

PRECIOS

ACTIVOS CANTO	300 euros
OYENTES	50 euros
OYENTES CON UNA CLASE	100 euros

PROCEDIMIENTO DE MATRÍCULA

Para formalizar la matrícula: realizar el ingreso de la cantidad correspondiente de euros en la cuenta de La Caixa ES93 2100 5720 5902 0010 5804 indicando en el concepto "CURSO DAVID MENÉNDEZ" y el nombre de la persona que se matricula. Se ha de enviar copia del justificante del ingreso, junto con el boletín de inscripción a **administracion@ecaba.es**

El boletín de inscripción lo pueden descargar en el siguiente enlace:

<http://www.escueladecantobadajoz.com/wp-content/uploads/2017/04/BOLETI%CC%81N-DE-INSCRIPCIO%CC%81N-curso-David-Mene%CC%81ndez-2017.pdf>

El plazo de inscripción finaliza el 23 de junio de 2017

ALOJAMIENTO

Para aquellas personas que necesiten procurarse alojamiento durante el curso, la organización del curso les facilitará toda la información necesaria sobre las diferentes posibilidades (albergues, hostales, hoteles, etc). Para mayor información puedes llamar al siguiente teléfono: 661 075 594 o puedes escribir un correo electrónico a **info@ecaba.es**

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades tímbricas y sonoras de cada tipo de voz.



Centro de Investigaciones
para la Voz y la Música

Escuela de Canto de Badajoz
Tlfn: 924 039 624 - C/ Loly Trabajo, local 5 B - 06008 Badajoz



Escuela de Canto de Badajoz

- Reconocer mediante criterios adecuados cuál es el repertorio apropiado para cada tipo de voz dependiendo también del momento de evolución en que se halle.
- Conocer y controlar el mecanismo de la respiración aplicado a la técnica vocal.
- Aprender a reconocer y localizar las tensiones corporales que impiden una emisión libre y flexible.
- Mejorar la articulación para la consecución de una dicción y una proyección sonora adecuadas.
- Aplicar los conocimientos históricos, estéticos, analíticos y lingüísticos necesarios para conseguir una interpretación adecuada a cada estilo.
- Comprender el funcionamiento de la memoria muscular para aplicarlo de forma práctica a nuestra metodología de trabajo.
- Aprender técnicas básicas de estudio y ensayo a fin de sacar el mayor rendimiento posible del tiempo individual de trabajo.
- Aplicar de forma práctica los ejercicios de vocalización en las obras musicales objeto de estudio.

CONTENIDOS

- Tipos de voz: características tímbricas y sonoras. Repertorio adecuado.
- Anatomía de la voz: El sistema respiratorio aplicado al canto. La espiración controlada, relación entre el diafragma y los músculos principales y accesorios de la respiración. El apoyo. Los resonadores de la voz.
- Ejercicios respiratorios de tonificación y concienciación muscular.
- Vocales y consonantes. La articulación en el canto. La claridad en la dicción.
- Estudio de la técnica y técnicas de estudio. Trabajo sobre los distintos tipos de memoria.
- El estilo: Adecuación interpretativa desde el punto de vista histórico y estético a partir de los elementos que componen la música: armonía y melodía, fraseo, dinámica, "tempo", ritmo, equilibrio polifónico, timbre y color, carácter.
- Relación entre texto y música.





Escuela de Canto de Badajoz

DIRIGIDO A

El Curso está dirigido a alumnos que cursen estudios de canto en Conservatorios Profesionales o Conservatorios Superiores, Escuelas Superiores de Canto o equivalentes, antiguos estudiantes y licenciados universitarios, profesionales de la enseñanza musical en los niveles de Primaria y Secundaria y profesores de Conservatorios. Estudiantes de canto y cantantes amateur que deseen recibir una opinión profesional a cerca de su voz.

El curso se iniciará si cuenta con una matrícula mínima de 10 alumnos.

DESARROLLO DEL CURSO

El curso se desarrollará desde el lunes 26 de junio al sábado 1 de julio.

Lunes a viernes: de 10h00 a 14h00 y de 16h00 a 20h00

Sábado: de 10h00 a 14h00 oyentes con opción a una clase y ensayo general del concierto final.

Concierto de clausura, sábado a las 20h00

Cada alumno cantante recibirá 5 clases individuales de 60 minutos, divididas en tres sesiones de 20 min:

- 20 minutos de técnica vocal con el profesor de canto
- 20 minutos de repertorio con la pianista
- 20 minutos de interpretación con ambos profesores. Cada alumno pianista recibirá como mínimo 40 minutos de clase (dependerá del número de cantantes a los que tengan que acompañar)
- Se fija un máximo de 10 alumnos activos en la especialidad de canto.
- En caso de haber más alumnos inscritos, la organización se reserva el derecho a realizar audiciones al comienzo del curso para hacer una selección, o bien de variar de la forma más adecuada el horario del curso.

COORDINADOR

Ángel Jiménez Iglesias





Escuela de Canto de Badajoz

DAVID MENÉNDEZ – barítono



Nacido en Castrillón (Asturias). Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. Estudia canto con la profesora M^a Dolores Tamargo y posteriormente con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, finalizando su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera..

En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto "Operalia" que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio "Requiem" de Fauré, "Oratorio de Navidad" y "Misa breve F-dur BWV 233" de J. S. Bach, "Mesías" de G. F. Haendel, "Misa de la Coronación" de W.A. Mozart, "Cantata 147" y "Cantata 90" de J.S. Bach, "Requiem KV626" de W.A. Mozart, "Misa en mi bemol" de Schubert, "Stabat Mater" de Dvorak, "Misa en tempori belli" de Haydn, 9ª Sinfonía de Beethoven, Cantique du Noel de A. Honegger, Christus de F.Lizst, etc.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el rol de Don Carlos en "El Juramento" de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi. Ha participado en "Salomé" de R. Strauss en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de R. Weikert, y en las ópera de Oviedo dirigido por M. Valdés y E. Sagi y Bilbao, J. Mena y E. Sagi, así como en "Moisés und Aaron" de Schönberg en el Auditorio de Barcelona y en el Festival de Música de Granada, bajo la dirección de A. Tamayo. Ha interpretado los roles de Cecil de "María Stuarda", Rambaldo de "La Rondine", Orbazzano de "Tancredi", Melisso de "Alcina" y Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" y Guglielmo de "Così fan tutte", Giovanni de "D.Giovanni" de Mozart, Taddeo de "L'italiana in Algeri" de Rossini en la Temporada de Ópera de Oviedo, Joaquín de "La del manojo de Rosas", el rol de Pencho de "María del Carmen" de Granados en el Auditorio de Murcia, Belcore en "L'elisir d'amore" en la temporada de ópera de Mallorca, y en el Teatro Palacio Valdés de Avilés.





Escuela de Canto de Badajoz

Ha debutado el Parmenione de "L'ocassione fa il ladro" en el Taller de Ópera del Liceu bajo la dirección de J.Pons, así como en el Auditorio de Santiago de Compostela iniciando una particular afinidad con los roles de Rossini. En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro en el rol de Lord Sydney en "Il viaggio a Reims". Participa en el Festival Mozart de La Coruña en el rol de Nardo de "La finta giardiniera" con la dirección de G. Kuhn y E. Sagi.

Ha participado en obras de música contemporánea como en el "Orfeo" de D. W. Kirchner o "Boulevard Solitude" de Henze (Teatre del Liceu) o en el estreno mundial de "La Hija del Cielo" en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus.

En el Teatro Liceu de Barcelona interviene en títulos como: "Cosi fan tutte" en el rol de D. Alfonso, el David de "Babel 46" de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbá, el Curio de "Julio César" de Haendel bajo la dirección de M.Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Filippo de "La Gazzeta" de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo. En la temporada 07/08 ha cantado Dandini de "La Cererentola" de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de "Don Giovanni" bajo la dirección de C. Bieito y F.Haider. En el Teatro Real de Madrid ha interpretado los roles de Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de "Cleopatra" de Massenet dirigido por M.Ortega y Urbino de "Elena y Constantino" de R. Carnicer y Schaunard de "La Bohème" ambas dirigidas por Jesús López Cobos.

Tras sus recientes éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de La Cenerentola en La Greek National Opera y Opera de Toulón, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, El Réquiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en la ópera de Oviedo y su exitoso debut en el Teatro Bolshoi de Moscú interpretando el rol de Lord Sidney de Il Viaggio a Reims bajo la batuta de Tugan Sokiev, sus próximos compromisos le llevarán a cantar al Teatro Real de Madrid, al Auditorio Nacional y a cantar en el estreno mundial de El Maharajá en el Teatro Campoamor de Oviedo, entre otros.

