



Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

Wolfgang  Amadeus

MOZART

Le Nozze di Figaro

CARMEN SOLÍS | VÍCTOR SORDO | MARTA INFANTE | MANUEL TORRADO

ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS | CELIA SÁNCHEZ DEL RÍO

24 y 25 de mayo de 2013 ~ 20:30 horas

~ ORQUESTA Y CORO DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ ~



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

Índice.

- **Justificación** Pág. 2
- **Ficha Técnica** Pág. 4
- **Necesidades específicas** Pág. 5
- **Requerimientos técnicos** Pág. 6
- **Iluminación** Pág. 7
- **Sinopsis** Pág. 8
- **Equipo de producción** Pág. 19
- **Cuadro Artístico** Pág. 20
- **Orquesta** Pág. 43
- **Coro** Pág. 46





Escuela de Canto
de Badajoz



Justificación.

Desde la Escuela de Canto de Badajoz, ponemos en marcha un ambicioso proyecto cultural en el que la música sinfónico coral y la ópera confluyen en lo que hemos determinado bautizar la *I Temporada Lírica de la Escuela de Canto de Badajoz*.

La Escuela se inaugura en enero de 2013 con el firme ánimo de fortalecer e inculcar la cultura vocal desde la formación. De este modo, inauguramos la temporada con carácter profesional para reforzar las enseñanzas del alumnado, haciéndoles partícipes de la profesión como vehículo para su proyección.

Para ello, contamos con un elenco excepcional de cantantes profesionales extremeños, de incuestionable prestigio técnico como Carmen Solís, Víctor Sordo, Celia Sánchez del Río o Manuel Torrado.

En homenaje a las excelentes voces con las que contamos en Extremadura y como prueba de su hondo magisterio durante largos años, siendo germen de numerosos cantantes en Badajoz, queremos dedicar a María Coronada Herrera esta I Temporada Lírica.



Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

3

En esta época convulsa económicamente, la cultura está seriamente dañada, y por tanto la producción propia es el vehículo más coherente para dar luz a numerosos proyectos.

La larga trayectoria y profesionalidad de Ángel Jiménez Iglesias como director de producción y la confirmación del elenco artístico, garantizan la brillantez y solvencia de los espectáculos.



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

4

Ficha Técnica.

Teatro / Ciudad:	GRAN TEATRO DE CÁCERES / TEATRO LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ
Fecha:	CÁCERES 24 y 25 de mayo de 2014 a las 20h00. BADAJOZ 7 y 8 de junio de 2014 a las 20h00
Ópera :	LE NOZZE DI FIGARO W. A. Mozart O sia lo folle giornata
Fíguro:	Manuel Torrado
Susanna:	Celia Sánchez del Río
Contessa:	Carmen Solís
Il Conte:	Ángel Jiménez Iglesias
Cherubino:	Marta Infante
Don Basilio:	Víctor Sordo
Marcellina:	Eva Alén
Don Bartolo:	Domingo Ramos
Antonio:	Javier Gómez
Barbarina:	Lupe Muñoz
Orquesta:	Escuela de Canto de Badajoz
Coro:	Escuela de Canto de Badajoz
Dirección:	Vera Batista
Regidora:	María Isabel López Gómez
Duración:	189 min. aproximadamente
Vestuario y escenografía:	Concha García Román
Dirección de escena:	Ángel Jiménez Iglesias
Peluquería y maquillaje:	Amelia Morquecho Caro
Producción y distribución:	ECABA, SL
Director de producción:	Ángel Jiménez Iglesias
Contacto Compañía:	ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ. ECABA, SL Tfno: 924 239 701 / 924 039 624 / 661 075 594



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

5

Email: direccion@escueladecantobadajoz.es

Necesidades específicas de la ópera.

Puesta en escena representada.

ORQUESTA EN FOSO.

- 25 atriles
- 29 sillas
- 3 banquetas
- 1 tarima para los vientos

OTRAS.

- Atril de dirección
- Sala-camerino para coro y orquesta femenino
- Sala-camerino para coro y orquesta masculino
- Camerinos para solistas: masculinos y femeninos.
- Agua en cada uno de los camerinos



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

Requerimientos técnicos mínimos.

- **Espacio escénico: 12 x 8 metros**
- **Mesa de sonido con 1 micrófono**
- **Mesa de iluminación de 36 canales con 3 kw /canal**
- **Mesa adicional para organización utilería**
- **Personal responsable de la sala, control de entrada**
- **Técnicos propios de la sala o teatro**





Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

7

Iluminación.

Requerimientos idóneos:

**108 Kw de potencia lumínica Dimmer.
Mesa de 36 canales. 3 Kw/canal**

Requerimientos mínimos:

**24 Kw de potencia lumínica Dimmer.
Mesa de 12 canales. 2 Kw/canal**



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

Sinopsis.

Las bodas de Fígaro es una ópera bufa en cuatro actos, con música de **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) y texto de **Lorenzo da Ponte** basado en la segunda parte de la trilogía creada por Beaumarchais sobre el personaje de Fígaro. Fue estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del mismo compositor.

Aunque es continuación de los hechos narrados en *El barbero de Sevilla*, como obra teatral es mucho más compleja, y crítica con el orden social de la época por lo que la versión de Beaumarchais estuvo prohibida. Al permitir su adaptación como ópera, el emperador José II de Austria dio pruebas de un talante liberal aunque, por supuesto, se dulcificaron las escenas más violentas de denuncia política y social y se dio al conjunto un tono más festivo que dramático.





Escuela de Canto
de Badajoz

Personajes

- | | | |
|----------------------|--|------------------------|
| • Fígaro | Criado del Conde | MANUEL TORRADO |
| • Susana | Criada de la condesa y novia de Fígaro | CELIA SÁNCHEZ DEL RÍO |
| • Conde | Conde de Almaviva | ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS |
| • Rosina | Condesa de Almaviva | CARMEN SOLÍS |
| • Cherubino | Paje | MARTA INFANTE |
| • Bartolo | Doctor, antiguo tutor de Rosina | DOMINGO RAMOS |
| • Marcellina | Antiguo amor de Bartolo | EVA ALÉN |
| • Don Basilio | Maestro de canto | VICTOR SORDO |
| • Barbarina | Hija de Antonio el jardinero | LUPE MUÑOZ |
| • Don Curzio | Notario | VICTOR SORDO |
| • Antonio | Jardinero, tío de Susana | JAVIER GÓMEZ |





Escuela de Canto
de Badajoz

Argumento

La acción se desarrolla en España, cerca de Sevilla, en el Castillo del Conde de Almaviva

Acto I

Susana está probándose un sombrero. Fígaro, que va a casarse con ella, está midiendo la habitación para colocar la cama. Pero Susana insiste en que no se debe colocar la cama en ese cuarto, porque está muy cerca de la habitación del Conde y éste no es de fiar. Fígaro promete entonces que si el Conde quiere bailar (“Se vuol ballare”), bailará al son que toque Fígaro. Cuando éste se marcha, entra Bartolo, que en una ocasión fue burlado por Fígaro, y manifiesta su deseo de venganza. Y si Bartolo está disgustado con Fígaro, no lo está menos Marcelina con Susana, ya que también está enamorada de Fígaro. Las dos mujeres cantan un dueto de fingida cortesía “Via resti servita” (“Acepta mis deferencias”). Después Marcelina sale de escena. Entra ahora Cherubino, que declara su pasión por la condesa, que en realidad es una pasión de adolescente por lo femenino, como lo pone de manifiesto su canción: “Non so piu” (“Yo ya no sé”). Se oye ahora la voz del conde y Cherubino (para quien aquel lugar es prohibido) se esconde en una butaca y Susana lo cubre con una bata. El Conde solicita a Susana, pero pronto ha de esconderse también porque se escucha fuera de





Escuela de Canto
de Badajoz



la estancia la voz de Don Basilio, un pícaro *abbé* que es maestro de música y organista del palacio y correveidile para todo tipo de intrigas. Resulta así que el Conde está escondido detrás de la butaca y Cherubino en ella, cubierto por la bata, mientras que Don Basilio se insinúa a Susana acerca del interés del Conde hacia ella, a la vez que le da a entender el de Cherubino hacia la Condesa.

Sale entonces el Conde de su escondite y lleno de ira dice que va a despedir a Cherubino; de cualquier modo, añade. pensaba hacerlo, por lo que ocurrió hace pocos días: cuando él, el Conde, iba a visitar a una joven llamada Barbarina, al quitar el paño que cubría una mesa descubrió a Cherubino, que estaba allí acurrucado. Al explicar cómo ocurrió y hacer el mismo gesto con la bata que cubre la butaca, aparece Cherubino. El Conde estalla en cólera, sobre todo porque piensa que Cherubino no ha escuchado todo lo que allí se ha dicho; Cherubino. por su parte. trata de disculparse diciendo que ha hecho todo lo posible por no oír nada.

La escena se interrumpe con la aparición de Fígaro. acompañado de un grupo de lugareños, que arrojan flores a los pies del Conde. Fígaro ha venido a pedir a su señor que les una a él y a Susana en matrimonio. El Conde promete hacerlo, pero difiere el momento y dice ahora a Cherubino que debe dejar el castillo y sentar plaza en el regimiento del propio Conde.



Escuela de Canto
de Badajoz



Fígaro, entonces, advierte a Cherubino sobre lo azaroso de la vida militar que le aguarda y que va a sustituir a sus amorosas correrías: “Non piu andrai, farfallone amoroso” (“Ya no irás, calavera amoroso”).

Acto II

La Condesa, en su habitación, se lamenta del desvío amoroso de su marido: “Porgi, amor, qualche ristoro” (“Dame, amor, algún remedio”). Entra en escena Susana y dice a la Condesa que el Conde tiene pretensiones sobre ella y entonces las dos urden un plan para chasquearle. Aparece Cherubino y canta a la Condesa una romanza que expresa su adolescente amor por ella: “Voi che sapete che cosa e amor” (“Vos que sabéis qué es el amor?”). Entonces la Condesa y Susana piensan utilizar a Cherubino para realizar su plan, citando al Conde a una entrevista con Susana y enviando en su lugar a Cherubino disfrazado. A este fin las dos comienzan a vestir a Cherubino. tras cerrar prudentemente primero la puerta de la estancia. Pero entonces se escucha afuera la voz del Conde. Cherubino escapa a otra habitación interior y la Condesa no puede evitar su confusión cuando hace entrar a su esposo. Entretanto también Susana se ha escondido en una alcoba.



Escuela de Canto
de Badajoz



La actitud nerviosa de la Condesa aumenta las sospechas que ya tenía el Conde; pero la Condesa insiste en que en la habitación contigua, que está cerrada, solamente está Susana, probándose un traje. El Conde no lo cree y dice que va a buscar herramientas para forzar la puerta, a la vez que obliga a la Condesa a acompañarle para que no pueda abrir al que estuviese oculto. Mientras los condes están fuera de escena, Susana sale de la alcoba en la que había estado escondida y va a liberar a Cherubino de su escondite, pero al no poder salir del lugar en que están, Cherubino salta por una ventana y Susana entra en la alcoba en la que había estado escondido Cherubino.

Vuelven el Conde y la Condesa. Ésta, pensando que Cherubino está aún oculto en la habitación contigua se lo dice al Conde y le pide perdón. El Conde, furioso y espada en mano, abre la puerta y aparece Susana para sorpresa, no sólo del Conde, sino también de la Condesa. Cuando se recobra de la impresión. La Condesa dice a su esposo que su “confesión, fue una artimaña para avergonzar al Conde y que, por supuesto quien había estado todo el tiempo en aquella habitación había sido Susana. Avergonzado por sus celos, es ahora el Conde quien pide perdón a la Condesa. Antonio, el jardinero. tío de Susana, aparece todo enfadado porque alguien saltó desde la ventana y estropeó sus plantas Fígaro, que ha entrado en escena, dice que fue él quien saltó pero Antonio le pone en un



Escuela de Canto
de Badajoz



aprieto al mostrar un papel que se le cayó a la persona que saltó por la venta: el papel es la credencial de Cherubino. Aunque Fígaro dice que Cherubino se lo había dado, porque le faltaba un sello, el Conde no queda con vencido. Ahora se presentan como aliados suyos, en este momento en que duda de Fígaro Marcelina, Bartolo y Basilio quienes plantean ante el conde la demanda de la primera, que pretende que Fígaro se case con ella en compensación de una deuda que no le ha pagado. La complicación de este nuevo caso queda en el aire cuando cae el telón del segundo acto.

Acto III

Susana, siempre pensando en chancear al Conde, promete a éste en un dueto encontrarse con él en el jardín aunque alguna confusión entre “sí” y “no” no deja de levantar las sospechas del Conde, sospechas que aumentan porque h; oído el diálogo que Susana, al salir, ha mantenido con Fígaro Y desahoga su ira: “Vedro, mentr'io sospiro, felice il servo mio?": (“¿Veré feliz a mi criado en tanto que yo sufro?”)

Ahora Marcelina, acompañada por Don Bartolo y Curcio exigen a Fígaro el cumplimiento de su promesa de casarse con Marcelina. Fígaro, entonces, dice que él es de familia noble no puede contraer matrimonio sin la autorización de sus padres. Como testimonio de la



Escuela de Canto
de Badajoz



nobleza de su cuna dice que no sólo puede mostrar los finos pañales en los que fue hallado sino también una curiosa señal en su brazo derecho. Al ver la señal, Marcelina, muy excitada, dice que Fígaro es su hijo, desaparecido al poco de nacer y lo que resulta más sorprendente Bartolo es el padre de Fígaro.

Sigue a esto un sexteto de cómica reconciliación; incluso el Conde se ve, en cierto modo, reducido a la impotencia ante el hecho. Fígaro abraza a su recién encontrada madre, Marcelina. Cuando entra Susana, a quien la Condesa ha dado el dinero de la deuda pendiente de Fígaro con Marcelina, y ve abrazados a la madre y al hijo, desconocedora de lo ocurrido, se dirige airada a Fígaro y le golpea en el rostro. Marcelina entonces explica a Susana la situación y ésta repite: “Sua madre?” “Suo padre?”: (“¿Su madre? ¿Su padre?”) e insiste en que se lo confirmen.

Salen todos entonces y entra en escena la Condesa, recordando los días de su pasada felicidad: “Dove sono?” (“¿Dónde están?”) y preguntándose si podrá volver a ganar el amor de su esposo. Sigue pensando en la trama que ha urdido para castigarlo: la falsa cita con Susana, que servirá de trampa, y dicta a Susana una carta para el Conde, ofreciéndole el encuentro; en el “Dueto de la Carta”. Susana repite lo que le dicta la Condesa.



Escuela de Canto
de Badajoz



Entra ahora un grupo de campesinas ofreciendo flores a la Condesa; entre ellos está Cherubino disfrazado de mujer. Antonio y el Conde lo descubren, pero entonces Barbarina recuerda que el Conde le había prometido darle lo que pidiera y que Cherubino está disponible.

Ahora Fígaro anuncia que va a comenzar la ceremonia y el baile, y dos parejas felices piden la bendición del Conde: las parejas son Fígaro y Susana, pero también Bartolo y Marcelina, que han decidido unirse en matrimonio. Mientras se baila el fandango, Susana pasa al conde una notita, la que ella escribió al dictado de la Condesa, fijando una cita para la noche. El plan de la Condesa es que cuando el Conde acuda a la cita se encuentre no con Susana, ni con Cherubino, como se pensó al principio, sino con la propia Condesa, para lo cual Susana y la Condesa intercambian sus vestidos.

En este acto, se prefiere a veces un orden alternativo de números musicales, basados en la conjetura de que Mozart debió utilizar una secuencia de los acontecimientos más lógica (como en la comedia), pero estaba condicionado porque en el reparto original una cantante tenía que hacer dos papeles y no habría tiempo suficiente para cambiar de vestidos.



Escuela de Canto
de Badajoz

Acto IV

En el jardín del palacio Fígaro se encuentra con Barbarina. El Conde ha confiado a la joven el encargo de devolver a Susana, como confirmación de la cita, el broche que sellaba la nota, pero Barbarina lo ha perdido y anda buscándolo. Entonces, Fígaro conoce que Susana va a tener una cita con el Conde, pero ignora el plan que han tomado las mujeres. Furioso con su esposa, su infiel esposa, piensa él, invita a Bartolo y a Basilio a ser testigos del vergonzoso encuentro de Susana con el Conde. Y ahora les advierte sobre la infidelidad de las mujeres: “Aprite un po quelli occhi” (“Abrid un poco vuestros ojos”).

Cuando Fígaro se retira, entran la Condesa y Susana, cada una disfrazada con la ropa de la otra. Susana canta su esperanza en las delicias del amor: “Deh vieni, non tardar” (“Oh, ven, no tardes”). Y se da cuenta de que el celoso Fígaro la está viendo.

Comienza ahora el complicado encuentro, complicado aún más porque también Cherubino tiene allí una cita con Barbarina. Cherubino ve a la Condesa. La toma por Susana e intenta besarla. Llega en ese preciso momento el Conde y es a él a quien besa Cherubino, y el golpe que el Conde quiere dar a Cherubino lo recibe Fígaro, que también interviene en ese preciso





Escuela de Canto
de Badajoz



instante. Ahora el Conde suplica a la que supone que es Susana que le conceda su amor. Fígaro quiere pagar al Conde con la misma moneda y corteja a Susana, imaginándose que es la Condesa, y cuando Susana olvida el “complot” y no finge la voz, Fígaro la reconoce y le declara su apasionado amor, que llena de furor a Susana, quien no se da cuenta que ha sido reconocida por Fígaro. Sale Susana de su error y la pareja se abraza apasionadamente, lo que llena ahora de ira al Conde que, naturalmente, confunde a Susana con la Condesa. Cuando se prepara a descubrirlos, aparece la Condesa, con lo que el Conde queda en una violenta situación.

El Conde, en fin, pide excusas y perdón a su esposa, tanto por sus infundadas sospechas como por su mala conducta hasta entonces. La Condesa le perdona y todos comienzan una alegre fiesta que durará toda la noche.



Escuela de Canto
de Badajoz

Equipo de producción.

Producción. Escuela de Canto de Badajoz

Dirección de producción. Ángel Jiménez Iglesias

Coordinación orquesta. Gonzalo Bordes Escudero

Coordinación coro. Ángel Jiménez Iglesias y Celia Sánchez del Río

Pianista repasador. Beatriz González Díez y Marina Carrasco Domine

Regiduría. María Isabel López Gómez

Vestuario y escenografía. Concha García Román

Peluquería y maquillaje. Amelia Morquecho Caro

Distribución. ECABA, SL

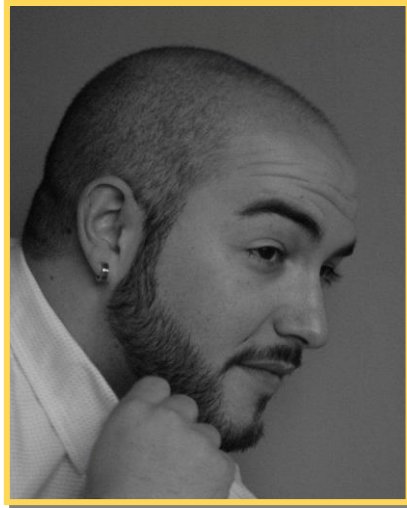
Producción Ejecutiva. María Sánchez del Río





Escuela de Canto
de Badajoz

MANUEL TORRADO | Fígaro.



Nace en Badajoz en 1982. En el Conservatorio Superior de esta localidad obtiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano y Canto. Sus comienzos en el mundo coral se dan en la Escolanía y Coro del Conservatorio de Badajoz y recibe el impulso definitivo para empezar con el estudio del canto de la mano de la que sería su Maestra, María Coronada Herrera. Es miembro fundador de la Agrupación Vocal “Kalenda Maya” con la que se especializa en la música renacentista peninsular.

Ha intervenido en diferentes oratorios como la Petit Missa Solmène de G. Rossini, Réquiem de Fauré, Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns, Réquiem de Mozart, Misa en Sol de Schubert, Cantatas 63, 82 y 147 de Bach,... En el ámbito operístico ha realizado roles como Uberto en la Serva Padrona de Pergolesi, Plutón en el Orfeo de Claudio Monteverdi, Paje de Amahl and the Night Visitors de Menotti, Maestro Spinelloccio en Gianni Schicchi de Puccini,



Escuela de Canto
de Badajoz

Cándido en la Revoltosa... a la vez que participa en varios recitales de ópera, zarzuela y lied. En abril de 2010 debuta en Córdoba en el rol del Alcalde de la zarzuela El Rey que Rabió de R. Chapí con la compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En la Escuela Superior de Canto de Madrid Obtiene el Título Superior de Canto en la especialidad de Oratorio y Lied en 2010.

Ha trabajado en el Coro de RTVE de 2007 a 2011 interviniendo como solista en el CD 60 Aniversario y en varios conciertos corales. En la actualidad trabaja en el coro Nacional de España.





Escuela de Canto
de Badajoz

CELIA SÁNCHEZ DEL RÍO | Susanna



Titulada Superior en la especialidad de Canto, ha cursado sus estudios con la profesora M^a Coronada Herrera en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. También ha recibido clases de: David Mason, Richard Levitt, Lambert Climent, Carlos Mena, Paolo Ruggiero y Yolanda Vigil. Actualmente trabaja de manera asidua con el profesor de canto Ángel Jiménez Iglesias. En el campo de la dirección coral ha trabajado con la actual directora del Coro de Extremadura Amaya Añúa.

Como solista ha intervenido en numerosos conciertos en diversas localidades de España y Portugal destacando los realizados junto a la Orquesta de Extremadura, Orquesta de Cámara de Badajoz, Orquesta del Conservatorio Profesional de Mérida, Academia de Música Antigua de Salamanca, Compañía de Arte Nuevo CANAC, Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, Ensemble "Batalyaws" y Banda Municipal de Música de Badajoz. Ha interpretado obras como: *Stabat Mater* (G.B. Pergolesi), *Jonas* (G. Carissimi), *Jephte* (G. Carissimi), *In furore iustissimae irae* (A. Vivaldi), *Misa Solemne* (G.



Escuela de Canto
de Badajoz



Rossini), *Ave Maris Stella* (L. Leo), *La Serva Padrona* (G.B. Pergolesi), *Suor Angelica* (G. Puccini). También ha ofrecido recitales con los pianistas: Lucjan Luc, Teresa Montero y Vicente Antúnez. Ha pertenecido a agrupaciones como: Escolanía y Coro del Conservatorio de Badajoz, Grupo Vocal Mater Saule (Madrid), Coro Barroco de Andalucía (Sevilla) y en calidad de directora vocal en Lux Contemporánea (Badajoz). Actualmente es miembro del Conjunto Vocal Quodlibet y del Grupo Lírico Lorca. Fundadora y directora del Coro de Nuestra Señora de la Soledad desde el año 2004, y de la Agrupación Lírica “María Coronada Herrera” desde 2007.

Como docente participó tres años consecutivos en las Jornadas Coralistas Extremeñas. También ha impartido cursos de especialización en diversas localidades extremeñas como Calamonte, Montijo, Villafranca de los Barros o Mérida, formando parte del elenco de profesores del I y II Curso Internacional de Interpretación Musical “Esteban Sánchez” celebrado los pasados veranos 2011 y 2012 en Caminomorisco (Cáceres). Durante ocho años consecutivos fué profesora de canto en las Escuelas Municipales de Música de Badajoz. Actualmente, y desde hace cuatro años, es profesora de canto en el Conservatorio Profesional “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

Ha compaginado sus estudios musicales con los universitarios siendo Diplomada en Biblioteconomía y Licenciada en Documentación.



Escuela de Canto
de Badajoz

ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS | II Conte.



Nace en Córdoba, profesor superior de canto. Aunque estudió de forma particular con el maestro Carlos Hacar, se titula en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", de su misma ciudad.

Como baritono solista ha interpretado conciertos tanto en España como en EE.UU, destacando sus recitales en Wellesley College y Wheaton College en Boston (Massachussets). "Antiguo Conservatorio María Cristina" de Málaga, "Iglesia de la Magdalena", de Córdoba; "Gran Teatro", de Córdoba; "Teatro Circo" de Puente Genil, "Teatro Garnelo", de Montilla, "Teatro Villamarta" de Jerez, "Auditorio Nacional" de Galicia, etc, son algunas de las salas donde ha trabajado del calendario artístico nacional.

Ha interpretado el Conde de "Le Nozze di Figaro" de Mozart; Don Giovanni, de "Don Giovanni" de Mozart; Dottore Malatesta de "Don Pasquale" de Donizetti; Dandini de "La Cenerentola" de Rossini, entre otros personajes y óperas.



Escuela de Canto
de Badajoz



Ha sido profesor de canto en la Escuela de Música “Maestro Morales” de Palma del Río (Córdoba); profesor de canto en la Escuela de Música “Pedro Lavirgen” de Bujalance (Córdoba); y profesor de Historia de la Música en el Programa Preshco de la Universidad de Córdoba. Su actividad como baritono y su vocación por la pedagogía, la alterna con la dirección y preparación técnica de coros, siendo director del Coro de la Fundación “Miguel Castillejo” de Córdoba.

Ha sido director del Centro Filarmónico de Palma del Río durante once años; director del Coro Martín Códax de la Casa de Galicia en Córdoba durante diez, con quien dirige y coordina la “Semana de Córdoba en Galicia” en julio de 2004 y el I Festival de Canto Coral “Martín Códax” en septiembre del mismo año.

Programa y dirige la primera asignatura con contenidos estrictamente musicales en la Universidad de Córdoba y crea y dirige el Coro Universitario Preshco entre 2001 y 2010. Por otro lado ha realizado producciones sinfónicas para la Universidad de Granada, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla.

Produce, realiza y dirige “Renacimiento flamenco” estrenado en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco en abril de 2009 y programado posteriormente para Canal Sur. Junto a Juan Antonio Sánchez, “Niño Seve”, Cristóbal Agramonte y Miguel Santiago.



Escuela de Canto
de Badajoz



Trabaja como investigador en la Universidad de Córdoba en el Departamento de Educación Artística y Corporal, junto al Dr. Don Manuel Guillén del Castillo, Dr. D. Leopoldo Ariza y Dr. D. Enrique Cantillo Baños. Realiza cursos de formación vocal y prevención y tratamiento para las enfermedades profesionales de la voz.

Su vocación por la actividad investigadora y docente le llevan a crear con su grupo el “Centro de Investigaciones para la Voz y la Música”, del cual es presidente y director, cuya sede se encuentra en el Palacio de las Doblas de Córdoba y mantiene convenios con Universidad de Córdoba y Hospital Reina Sofía.

Es colaborador y rehabilitador de la Unidad de Voz del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, para las enfermedades profesionales de la voz.

Actualmente toda su actividad docente e investigadora es alternada con su ocupación principal como profesor de Canto en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (Badajoz), de cuyo coro ha sido director hasta septiembre de 2012.

Como director de orquesta dirige el pasado 28 de octubre de 2011, la interpretación del Requiem de Mozart, al frente de la Orquesta de Córdoba y el Coro de la Fundación “Miguel Castillejo”.



Escuela de Canto
de Badajoz

Con el Taller Lírico de los Conservatorios de Almendralejo y Cáceres, produce y dirige de nuevo el Requiem de Mozart en marzo de 2012 y el Requiem de Fauré en marzo de 2013.

En 2013 realiza la producción “Antología de la Zarzuela”, actualmente programada por la Escuela de Canto de Badajoz para 2013-2014.

Afincado en Badajoz, continúa como profesor de Canto en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, e incluye a toda su actividad la creación, junto a Celia Sánchez del Río, de la Escuela de Canto de Badajoz, que engloba un proyecto pedagógico Vanguardista, donde se garantiza la calidad de la enseñanza canora a partir de los tres años.





Escuela de Canto
de Badajoz

CARMEN SOLÍS | Rosina.



Nace en Badajoz. Tras estudiar piano, se inicia en el canto de la mano de María Coronada Herrera en dicha ciudad, y con Carmelo Solís en música coral. Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas, Alonso Gómez, etc. Ha actuado en Francia (Teatro Chatelet de Paris, Royan, Sant Genís), Canadá (Teatro de la ópera de Québec), Alemania, Italia, Portugal, y los principales escenarios españoles: Teatro Real, Teatro Monumental, Gran Teatro del Liceo, Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna, Teatro Campos y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Palau de Barcelona, Auditorio Nacional, Auditorio de Palma, Auditorio de Zaragoza, y resto de la geografía: Santander, Castellón, Alicante, etc. junto a la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Orquesta de la AGAO.

Orquesta de la ópera de Quebec, Orquesta del principado de Asturias, Orquesta del festival "Un violon sur le sable", Sinfónica de las Islas Baleares, Sinfónica de Padelup,

www.escueladecantobadajoz.es





Escuela de Canto
de Badajoz



Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, etc. bajo la batutas de Plácido Domingo, Pedro Halffter, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Guerassim Voronkov, Eduardo López Banzo, Manuel Coves, Andrés Juncos, entre otros. En el campo del oratorio, ha interpretado como solista, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Gloria de A. Vivaldi, Misa en SolM de Schubert, Stabat mater de G. B. Pergolesi, el Requiem de G. Fauré, la Petit messe Solennelle de G. Rossini, Magnificat de J. S. Bach y Ave Maris Stella de Leonardo Leo, entre otras. También ha trabajado con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres o Gilbert Defló.

Ha actuado en algunos de los ciclos y festivales más importantes de España y el extranjero como el Festival de Santander, Festival “Un violón Sur le sable” de Royan y Festival lirique des Payses Catalans (Francia), en la Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca (Italia), Festival lírico de El Escorial, en Montecatini (Italia), Festival del Castell de Santa Florentina (Barcelona), Ciclo de los Castillos de Cataluña, Gala lírica de la ORTVE, Semana internacional de música de Denia (Alicante), Cicle al Tardor de el Vendrell, Festival de Torroella del Montgrí (Gerona), Stagione lirica del Teatro del Giglio (Lucca, Italia), Festival Ibérico de Música y Semana de Música Sacra de Badajoz, etc,



Escuela de Canto
de Badajoz



acompañada por pianistas como Lucjan Luc, Víctor Sordo, Andrea Severi, Carlo Bernini o Ricardo Estrada.

Esta en posesión de numerosos premios, “Manuel Ausensi” (1ro), “Villa de Abarán (1ro), Nuevas Voces ciudad de Sevilla (1º) OPERALIA , Francisco Viñas, “Jose A. Alegría” (Portugal), Concurso de Logroño, etc.

También ha recibido la “Targa d`argento” al mayor talento artístico de la fundación Alfredo Catalani de Lucca (Italia).

Ha grabado un cd de zarzuela junto al tenor Manuel Sirera, la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE música, así como un Cd de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en “Orfeo y Euridyke” de Ernst Krenek, Amelia de “Un Ballo in Maschera” y Leonora de “Il Trovatore” en Oviedo. Tosca, en la ópera homónima, en Bilbao (Teatro Campos), Pamplona (Auditorio Baluarte) y Lucca (Teatro del Giglio) , Suor Angelica de la ópera homónima en Badajoz, Santuzza de “Cavallería Rusticana” en Lucca, Mimi de “La Bohème” en Barcelona, Contessa de “Le Nozze di Figaro” en la ABAO (Euskalduna), Reyes de “Entre Sevilla y Triana” de Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla y Aurora de “La del Soto del Parral” de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy.



Escuela de Canto
de Badajoz

MARTA INFANTE | Cherubino.



Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava (Chequia). Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Noruega, Italia, Polonia, Grecia, Japón, y las principales ciudades de Oriente medio y Sudamérica, así como en diferentes festivales y auditorios de España donde ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica Región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Nacional del Salvador, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Ha trabajado con directores como Jordi Casas, Arturo Tamayo, Francisco Rodilla, M. Ángel Gómez Martínez, Germán Cáceres, Aldo Ceccato, León Botstein y José Ramón Encinar, entre otros. Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del lied, ofreciendo recitales en la Fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En este campo, obtiene un premio en el Concurso “Primer Palau” por su interpretación de Mahler y

www.escueladecantobadajoz.es





Escuela de Canto
de Badajoz

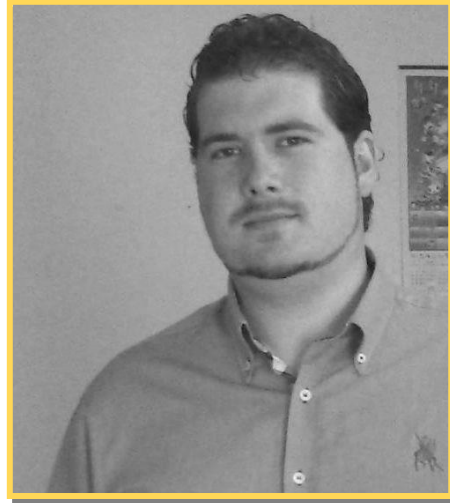


Dvorak. Ha cantado también en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto al pianista Rubén Fernández-Aguirre. En el ámbito de la música antigua colabora habitualmente con formaciones como La Caravaggia, El Concierto Español, Academia 1750, Hippocampus, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, La Capilla Real de Madrid, Vespres d'Arnadí, Anthonello (Japón), Amsterdam Baroque Company, The Czech Ensemble Baroque y Collegium 1704 (Chequia), trabajando con los más prestigiosos directores de música antigua como son Vaclav Luks, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alessandrini y Paul Goodwin. Ha grabado para la Radio Checa, Mezzo, Catalunya Música, RNE y las discográficas Alpha, Glosa, CDM y Enchiriadis, entre otros. Su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacentista hasta los de música barroca, entre los que destacan las cantatas para alto de Telemann, Amor aumenta el valor e Iphigenia en Tracia de Nebra, Tonos al arpa junto al arpista Manuel Vilas, Cantate Contarini, cantatas del seicento italiano, y Juditha Triumphans de Vivaldi con la Academia 1750 bajo la dirección de Ottavio Dantone.



Escuela de Canto
de Badajoz

DOMINGO RAMOS | Don Bartolo



Natural de Bujalance, Córdoba. Comienza a dar clases de canto en la Escuela de Música *Tenor Pedro Lavirgen*, de su localidad natal de la mano del barítono Ángel Jiménez con quien continúa sus estudios en la Escuela de Canto de Badajoz .

Del mismo modo, cursa estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, con Rafael Ruiz Chía y M^a del Carmen Jurado.

Actualmente es componente de la coral Universitaria *Miguel Castillejo*, y también del Coro de Ópera de Córdoba. Solista de la coral A. M. C. *Pedro Lavirgen* y en colaboración con el *Cuarteto Lírico* ambos de Bujalance. También de la Compañía Lírica Andalarte.

En calidad de solista ha participado en la representación de la zarzuela *El dúo de la Africana* de F. Caballero. Concierto Promoción de Jóvenes Valores Cordobeses, en el

www.escueladecantobadajoz.es





Escuela de Canto
de Badajoz



Homenaje al tenor Pedro Lavirgen y Homenaje al Barítono José María Aguilar organizado por la Fundación *Miguel Castillejo*.

Ha colaborado con los coros Martín Codax (Casa de Galicia en Córdoba), Real Centro Filarmónico *Eduardo Lucena* de Córdoba, coro *Eloy Viro* de Palma del Río, coro del Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo (Badajoz). Con los cuales ha ofrecido conciertos por toda la geografía cordobesa: Real Circulo de la Amistad de Córdoba, Teatro Español de Bujalance, Teatro Coliseo de Palma del Rio, diversas iglesias de Córdoba,... También en la Solana (Ciudad Real), Martos y Andújar (Jaén), Almendralejo y Villafranca de los Barros (Badajoz). Interpretando *Requiem* de G. Fauré, *Requiem* de W.A. Mozart, *Novena Sinfonía* de L. van Beethoven, esta última junto a la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro de Córdoba, entre otros.

Participó en la grabación de dos discos: Homenaje a Ramón Medina, y Villancicos Populares Cordobeses *Nuestra Navidad*, ambos junto al coro *Martín Codax*.



Escuela de Canto
de Badajoz

VÍCTOR SORDO | Don Basilio.



Nacido en Badajoz, donde estudia piano con Guadalupe Rey. Posteriormente se traslada a Sevilla, para estudiar Dirección coral con Ricardo Rodríguez. Perfecciona sus estudios corales y vocales con Peter Phillips, Owen Rees, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Marcel Peres, Tamara Brooks, Xavi Díaz, Javier Busto, Marco Berrini, Marco Simoncini, Giuseppe Malozzi, Albert Alcaraz, Alonso Gómez, Julio Domínguez, etc. En 2006 Inicia su formación

vocal con María Coronada-Herrera en Badajoz, especializándose más tarde en canto histórico con Jan Van Elsacker, Isabel Álvarez, Miguel Bernal, Kevin Smith, Jordi Ricart, Lambert Climent y Bart Vandewege.

Como solista ha interpretado numerosos oratorios de Haendel, Bach, Mozart, Haydn o Charpentier entre otros, así como diversos papeles operísticos de Mozart o Purcell, junto a Forma Antiqua, Orquesta de Extremadura, Orquesta Barroca Joven de Andalucía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la ESART, Orquesta Tempo Giusto o Ensemble



Escuela de Canto
de Badajoz

música Sacra de Sevilla, bajo las batutas de Kenneth Weiss, Pedro Halffter, Michael Thomas, Aarón Zapico, Ricardo Solans, Francisco Rodilla, Josep Cabré, Amaya Añúa, Francisco Cintado y Martí SanMartí.

En el campo de la música contemporánea, colabora como solista con Zahir Ensemble, dirigido por Juan García.

En la actualidad colabora con prestigiosas agrupaciones como Collegium Vocale Gent, Capella Reial de Catalunya, La Colombina, Arslys Bourgogne, Capilla Real de Madrid o Ghislieri Consort, trabajando con directores y formaciones como Phillippe Herreweghe, Jordi Savall, Frans Brüggen, Lluís Vilamajó, Enrico Onofri, Giulio Prandi, Pierre Caó, La Caravaggia, Les Talens Liriques, Akademie für alte musik, Hesperion XXI, Le concert des nations, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla o Ensemble Zeffiro entre otros. Ha pertenecido a Novalux Ensemble, agrupación estable profesional dedicada a la interpretación de la música anterior al XVIII y dirigida por Josep Cabré.

Regularmente canta en importantes salas europeas como Auditorio nacional (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palau de la música y Auditori (Barcelona), Palais des Beaux Arts (Bruselas), Théâtre des champs Elysées y Cite de la musique (París), Philharmonie de Luxemburgo, Auditorio de Lyon, Kölner Philharmonie (Colonia), Alte Oper (Frankfurt), Filarmonisch Huis, Koningin Elisabethzaal y De Singel (Ambéres), Center Rosengarten





Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

37

(Mannheim), Philharmonie (Essen), Eurogress (Achen), Muziekcentrum Frits Philips (Eindhoven), Teatro Verdi (Florenzia), Teatro dei Rozzi (Siena) y en los mas prestigiosos festivales (AMUZ, MA Festival, FEMÁS, George Enescu, Misteria Paschalia, Oude Muziek, Ambronay, Royaumont, Pavia Barroca, Santander, Quincena Donostiarra, Úbeda-Baeza, etc. Ha grabado numerosos Cd y actuaciones en directo para NDR, TV1, Canal sur TV, Rn2, Catalunya Radio, France musique, SONY-Deutsche Harmonia Mundi, Deutsche Grammophone, Alia Vox, Glossa, Pentatone, OBS-Prometeo y ACCP entre otras.



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

GUADALUPE MUÑOZ | Barbarina



Natural de Badajoz. Estudios musicales: Ha recibido estudios de piano de los profesores Don Guillermo Muñoz Cabanillas y Doña M^a Eugenia Raya Isla en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, así como estudios de Canto con la profesora Doña María Coronada Herrera en el mismo Conservatorio, obteniendo el Grado medio en la especialidad de Piano y el Grado Superior en la especialidad de Canto obteniendo en el Concierto Fin de Carrera la calificación de sobresaliente. Licenciada en Psicopedagogía por la UNEX y Diplomada en Magisterio en la especialidad de Audición y Lenguaje en la misma Universidad. Ha realizado cursos en la universidad de Extremadura de especialista en Habilidades Lingüísticas.





Escuela de Canto
de Badajoz



Profesora de Canto Lírico y canto popular en la Escuela Municipal de Música de Villafranca de los Barros “Ciudad de la música” y profesora de Canto y Coro en las Escuelas Municipales de Música de Badajoz

Experiencia profesional:

- Recitales y conciertos con el aula de Piano del Conservatorio Superior de Música de Badajoz
- Recitales con el aula de Canto del Conservatorio de Badajoz
- Recitales con el Grupo de Canto Lírico Lorca especializado en música española desde el Renacimiento hasta el siglo XX
- Conciertos con el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz
- Conciertos con el Coro profesional LUX CONTEMPORÁNEA
- Solista del Gloria de Vivaldi con el Coro del Conservatorio de Badajoz
- Solista en varios conciertos con la Banda Municipal de Badajoz
- Actualmente componente del Coro de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y de la Agrupación Lírica M^a Coronada Herrera especializada en Antología de la Zarzuela.
- Primer Premio Ex aequo en la Especialidad de Canto en el VII Concurso Jóvenes Músicos “Ciudad de Almendralejo” 2007.



Escuela de Canto
de Badajoz



- Curso de Lied en Hervás con los profesores Doña. M^a Coronada Herrera y el pianista D. Ricardo Requejo.
- Ha recibido clases magistrales del barítono italiano D. Paolo Ruggiero y D. Ángel Jiménez, barítono y profesor de canto en el Conservatorio de Grado Medio de Almendralejo.
- Formó parte del montaje de la ópera Suor Angelica representada en Badajoz en septiembre de 2010 como soprano.
- Actualmente forma dúo con el pianista Eloy Talavera. especializándose en el lied alemán y la música de cámara.

Actualmente forma parte de la compañía CONSEXDRAMA especializada en adaptaciones de óperas.



Escuela de Canto
de Badajoz

EVA ALÉN | Marcellina



Nació en Almendralejo en el seno de una familia con gran afición a la música coral. Estudió canto en el Conservatorio Profesional de Música de Badajoz con la soprano María Coronada Herrera y la pianista Teresa Montero; que simultaneaba con la Licenciatura en Psicopedagogía.

Como solista ha interpretado en ópera “Hansel y Gretel” en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y “Suor Angelica” en el Museo Arqueológico de Badajoz. En Zarzuela “Agua, azucarillos y aguardiente” en Teatro Cajasol de Sevilla y en el López de Ayala de Badajoz. En cuanto al repertorio sacro el Gloria de Vivaldi con Coro y Orquesta del conservatorio Superior de Música de Badajoz; el Satabat Mater de Sacarlatti con el Coro de la Orquesta de Extremadura y la Misa de Schubert en Sol Mayor con el Coro de la UEX y la Orquesta de Castello Branco en Portugal.

Ha sido miembro y colaboradora de diferentes coros, entre ellos el coro Amadeus, Arte Vocal, COACE, Tres Culturas y COEX con los que ha cantado en gran parte del territorio

www.escueladecantobadajoz.es





Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

42

nacional e internacional en Irlanda, Italia, Lituania, Ucrania, Marruecos, Bélgica y Francia y con los que ha conseguido notables premios.

Ha recibido Master class con Ana Luisa Chova y Maite Arruabarrena entre otros. En la actualidad continúa su formación con el barítono Ángel Jiménez.

Actualmente es miembro del Coro de la Asociación Amigos del Teatro Maestranza de Sevilla y del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura.



www.escueladecantobadajoz.es



Escuela de Canto
de Badajoz

Orquesta.

Concertino.

- Marco Scalvini

Violines I.

- Imanol Cortés
- Víctor Flores
- Susana Pérez
- Javier Fernández

Violines II.

- Fabián Romero
- Ambrosio Castillo
- Carla Molina
- Joan Miquel Alonso

Violas.

- Martí Varela
- Jelena Spasovich
- David Montes





Escuela de Canto
de Badajoz

Violoncellos.

- José Sancho
- Joaquín Fernández

Contrabajo.

- Gonzalo Bordes

Flautas.

- Beñat Arrieta
- Jessyca Krutzen

Oboes.

- Ángel Ruíz
- Alejandro Gordillo

Clarinetes.

- Antonio Parejo
- Alejandro Parejo





Escuela de Canto
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

45

Fagotes.

- Fernando Cuéllar
- Rubén Tortosa

Trompetas.

- Salvador Ibáñez
- Jose Manuel Madera

Trompas.

- Rubén Venegas
- Lorena Corma

Trombones.

- Antonio Lloret
- Jean Poitras
- David Taboada

Timbales.

- Víctor Segura

www.escueladecantobadajoz.es





Escuela de Canto
de Badajoz

Coro.

Sopranos.

- | | | |
|-------------------|--------------------|---------------------|
| 1. Yolanda Arroyo | 2. Inma Guillén | 3. Alma Campón |
| 4. Zazu Osés | 5. Paqui Ramírez | 6. Begoña Alba |
| 7. Silvia Naranjo | 8. Verónica Rivera | 9. Amelia Morquecho |
| 10. Marta Lozano | 11. Carmen Herráiz | 12. Celia Sánchez |
| 13. Aurora Suárez | | |





Escuela de Canto
de Badajoz

Contraltos.

- | | | |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Edith Ore | 2. Helena Galán | 3. Felisa Tardío |
| 4. Guadalupe Rincón | 5. Fetri Valdés Díaz | 6. María Suárez |
| 7. Mamen Navia | 8. Concha García | 9. Isabel Babiano |
| 10. Elena Suárez | 11. Guadalupe plaza | |

Tenores.

- | | | |
|----------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. Benji Estévez | 2. Juan Rubio | 3. Gustavo Jiménez |
| 4. Leocadio Moya | 5. Aurelio Cacereño | 6. Eduardo Sánchez |
| 7. José Carlos Porro | 8. Santiago Rivera | 9. José Manuel González |
| 10. Daniel López | 11. Andrés Parra | 12. Pablo Belmonte |
| 13. Miguel Sanz | | |





Escuela de Canto
de Badajoz

Bajos.

1. Javier Gómez Carrasco

2. Domingo Ramos Priego

3. Eduardo Rodríguez

4. José Miguel Torres

5. Fernando Sánchez

6. Juan Carlos Pedrosa

