



Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

~ ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ ~

§  
**CONCIERTO DE SANTA CECILIA**  
§

∞  
*Misa de la Coronación KV 317 – W. A. Mozart*

∞  
*Fantasia para piano, orquesta y coro en Do menor, Op. 80 – L. V. Beethoven*

§  
CARMEN SOLÍS | VÍCTOR SORDO | MARTA INFANTE | MANUEL TORRADO

ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS | BEATRIZ GONZÁLEZ DÍEZ

Domingo, 24 de noviembre de 2013 ~ 20:00 horas

~ ORQUESTA Y CORO DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ ~



[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

## Índice.

- **Justificación** Pág. 2
  
- **Ficha Técnica** Pág. 4
  
- **Calendario de trabajo** Pág. 5
  
- **Necesidades específicas del concierto** Pág. 6
  
- **Equipo de producción, cantantes y músicos** Pág. 7
  - **Dirección y solistas** Pág. 8
  
  - **Orquesta** Pág. 23
  
  - **Coro** Pág. 26





Escuela de Canto  
de Badajoz

## Justificación.

Desde la Escuela de Canto de Badajoz, ponemos en marcha un ambicioso proyecto cultural en el que la música sinfónico coral y la ópera confluyen en lo que hemos determinado bautizar la *I Temporada Lírica de la Escuela de Canto de Badajoz*.

La Escuela se inaugura en enero de 2013 con el firme ánimo de fortalecer e inculcar la cultura vocal desde la formación. De este modo, inauguramos la temporada con carácter profesional para reforzar las enseñanzas del alumnado, haciéndoles partícipes de la profesión como vehículo para su proyección.

Para ello, contamos con un elenco excepcional de cantantes profesionales extremeños, de incuestionable prestigio técnico como Carmen Solís, Víctor Sordo, Celia Sánchez del Río o Manuel Torrado.

En homenaje a las excelentes voces con las que contamos en Extremadura y como prueba de su hondo magisterio durante largos años, siendo germen de numerosos cantantes en Badajoz, queremos dedicar a María Coronada Herrera la *I Temporada Lírica*.





Escuela de Canto  
de Badajoz



## I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

3

En esta época convulsa económicamente, la cultura está seriamente dañada, y por tanto la producción propia es el vehículo más coherente para dar luz a numerosos proyectos.

La larga trayectoria y profesionalidad de Ángel Jiménez Iglesias como director de producción y la confirmación del elenco artístico, garantizan la brillantez y solvencia de los espectáculos.

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

## Ficha Técnica.

Teatro / Ciudad:	<b>Palacio de Congresos de Badajoz</b>	
Fecha:	24 de noviembre de 2013 Ensayo general: de 10h00 a 14h00 Preparación, vocalización, taquilla de 18h00 a 20h00 CONCIERTO: a las 20:00 horas	
Programa :	<b>MISA DE LA CORONACIÓN KV 317</b> Cuarteto vocal, coro y orquesta	W. A. Mozart
	<b>FANTASÍA PARA PIANO CORO Y ORQUESTA, OP. 80</b> Cuarteto, piano, coro y orquesta	L. V. Beethoven
Soprano:	Carmen Solís	
Contralto:	Marta Infante	
Tenor:	Víctor Sordo	
Bajo:	Manuel Torrado	
Piano:	Beatriz González Díez	
Orquesta:	Escuela de Canto de Badajoz	
Coro:	Escuela de Canto de Badajoz	
Pianista repasadora:	Marina Carrasco Domine	
Dirección:	Ángel Jiménez Iglesias	
Iluminación:	Mínimo aproximado de 24 Kw de potencia lumínica Dimmer	
Duración:	58 min. aproximadamente	
Producción y distribución:	ECABA, SL	
Contacto Compañía:	<b>ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ. ECABA, SL</b> Tfnos: 924 239 701 / 924 039 624 / 661 075 594 Email: direccion@escueladecantobadajoz.es	







Escuela de Canto  
de Badajoz

## Calendario de trabajo.

- 15 de septiembre CORO - Encuentro parcial a piano - Badajoz - 11h00
- 21 de septiembre CORO - Encuentro parcial a piano - Almendralejo - 11h00
- 28 de septiembre CORO - Encuentro parcial a piano - Cáceres - 11h00
- 19 de octubre CORO - Encuentro global y ensayo a piano - Badajoz - 11h00
- 26 de octubre CORO - Encuentro parcial a piano - Cáceres - 11h00
- 9 de noviembre CORO - Encuentro parcial a piano - Badajoz 11h00
- 10 de noviembre CORO - Encuentro parcial a piano - Almendralejo 11h00
- 16 de noviembre CORO - Ensayo global a piano - Badajoz - 11h00
- 19 de noviembre CORO Y ORQUESTA - Ensayo pregeneral con orquesta - Badajoz - 20h00\*
- 24 de noviembre CORO Y ORQUESTA - Ensayo General con orquesta - Badajoz - 11h00
- 24 de noviembre **CONCIERTO** - Badajoz - 20h00

\*En caso de ser necesario se acordará con toda la compañía un servicio extra antes del ensayo general. Entre el 19 y el 24 de noviembre. En cualquier caso, en principio y si todo va bien, el calendario de trabajo queda como se ha detallado.

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)





Escuela de Canto  
de Badajoz

## Necesidades específicas del concierto.

Puesta en escena. A la Italiana

### ORQUESTA.

- 25 atriles
- 29 sillas
- 2 banquetas
- 1 tarima para los vientos

### CORO.

- Tarimas de 4 alturas
- 60 sillas

### OTRAS.

- Piano de cola o gran cola. Yamaha C7 o similar.
- Atril de dirección
- Sala-camerino para coro y orquesta femenino
- Sala-camerino para coro y orquesta masculino
- 2 salas o camerino para solistas: masculinos y femeninos.





Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

7

## Equipo de producción.

### EQUIPO ARTÍSTICO.

Producción. Escuela de Canto de Badajoz

Dirección de producción. Ángel Jiménez Iglesias y Celia Sánchez del Río

Coordinación orquesta. Gonzalo Bordes Escudero

Coordinación coro. Ángel Jiménez Iglesias y Celia Sánchez del Río

Dirección Musical. Ángel Jiménez Iglesias

Distribución. ECABA, SL

Producción Ejecutiva. María Sánchez del Río



[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)





Escuela de Canto  
de Badajoz

## ÁNGEL JIMÉNEZ IGLESIAS | dirección.



Nace en Córdoba, profesor superior de canto. Aunque estudió de forma particular con el maestro Carlos Hacar, se titula en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", de su misma ciudad.

Como baritono solista ha interpretado conciertos tanto en España como en EE.UU, destacando sus recitales en Wellesley College y Wheaton College en Boston (Massachussets). "Antiguo Conservatorio María Cristina" de Málaga, "Iglesia de la Magdalena", de Córdoba; "Gran Teatro", de Córdoba; "Teatro Circo" de Puente Genil, "Teatro Garnelo", de Montilla, "Teatro Villamarta" de Jerez, "Auditorio Nacional" de Galicia, etc, son algunas de las salas donde ha trabajado del calendario artístico nacional.

Ha interpretado el Conde de "Le Nozze di Figaro" de Mozart; Don Giovanni, de "Don Giovanni" de Mozart; Dottore Malatesta de "Don Pasquale" de Donizetti; Dandini de "La Cenerentola" de Rossini, entre otros personajes y óperas.

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)





Escuela de Canto  
de Badajoz



Ha sido profesor de canto en la Escuela de Música “Maestro Morales” de Palma del Río (Córdoba); profesor de canto en la Escuela de Música “Pedro Lavirgen” de Bujalance (Córdoba); y profesor de Historia de la Música en el Programa Preshco de la Universidad de Córdoba. Su actividad como baritono y su vocación por la pedagogía, la alterna con la dirección y preparación técnica de coros, siendo director del Coro de la Fundación “Miguel Castillejo” de Córdoba.

Ha sido director del Centro Filarmónico de Palma del Río durante once años; director del Coro Martín Códax de la Casa de Galicia en Córdoba durante diez, con quien dirige y coordina la “Semana de Córdoba en Galicia” en julio de 2004 y el I Festival de Canto Coral “Martín Códax” en septiembre del mismo año.

Programa y dirige la primera asignatura con contenidos estrictamente musicales en la Universidad de Córdoba y crea y dirige el Coro Universitario Preshco entre 2001 y 2010. Por otro lado ha realizado producciones sinfónicas para la Universidad de Granada, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla.

Produce, realiza y dirige “Renacimiento flamenco” estrenado en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco en abril de 2009 y programado posteriormente para Canal Sur. Junto a Juan Antonio Sánchez, “Niño Seve”, Cristóbal Agramonte y Miguel Santiago.



Escuela de Canto  
de Badajoz



Trabaja como investigador en la Universidad de Córdoba en el Departamento de Educación Artística y Corporal, junto al Dr. Don Manuel Guillén del Castillo, Dr. D. Leopoldo Ariza y Dr. D. Enrique Cantillo Baños. Realiza cursos de formación vocal y prevención y tratamiento para las enfermedades profesionales de la voz.

Su vocación por la actividad investigadora y docente le llevan a crear con su grupo el “Centro de Investigaciones para la Voz y la Música”, del cual es presidente y director, cuya sede se encuentra en el Palacio de las Dobladas de Córdoba y mantiene convenios con Universidad de Córdoba y Hospital Reina Sofía.

Es colaborador y rehabilitador de la Unidad de Voz del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, para las enfermedades profesionales de la voz.

Actualmente toda su actividad docente e investigadora es alternada con su ocupación principal como profesor de Canto en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (Badajoz), de cuyo coro ha sido director hasta septiembre de 2012.

Como director de orquesta dirige el pasado 28 de octubre de 2011, la interpretación del Requiem de Mozart, al frente de la Orquesta de Córdoba y el Coro de la Fundación “Miguel Castillejo”.



Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

11

Con el Taller Lírico de los Conservatorios de Almendralejo y Cáceres, produce y dirige de nuevo el Requiem de Mozart en marzo de 2012 y el Requiem de Fauré en marzo de 2013.

En 2013 realiza la producción “Antología de la Zarzuela”, actualmente programada por la Escuela de Canto de Badajoz para 2013-2014.

Afincado en Badajoz, continúa como profesor de Canto en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo, e incluye a toda su actividad la creación, junto a Celia Sánchez del Río, de la Escuela de Canto de Badajoz, que engloba un proyecto pedagógico Vanguardista, donde se garantiza la calidad de la enseñanza canora a partir de los tres años.



[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

## CARMEN SOLÍS | soprano.



Nace en Badajoz. Tras estudiar piano, se inicia en el canto de la mano de María Coronada Herrera en dicha ciudad, y con Carmelo Solís en música coral. Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas, Alonso Gómez, etc. Ha actuado en Francia (Teatro Chatelet de Paris, Royan, Sant Genís), Canadá (Teatro de la ópera de Québec), Alemania, Italia, Portugal, y los principales escenarios españoles: Teatro Real, Teatro Monumental, Gran Teatro del Liceo, Teatro Campoamor, Palacio Euskalduna, Teatro Campos y Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Palau de Barcelona, Auditorio Nacional, Auditorio de Palma, Auditorio de Zaragoza, y resto de la geografía: Santander, Castellón, Alicante, etc. junto a la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Al Ayre Español, Orquesta de la AGAO.

Orquesta de la ópera de Quebec, Orquesta del principado de Asturias, Orquesta del festival "Un violon sur le sable", Sinfónica de las Islas Baleares, Sinfónica de Padelup,

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)







Escuela de Canto  
de Badajoz



Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, etc. bajo la batutas de Plácido Domingo, Pedro Halffter, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Guerassim Voronkov, Eduardo López Banzo, Manuel Coves, Andrés Juncos, entre otros. En el campo del oratorio, ha interpretado como solista, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Gloria de A. Vivaldi, Misa en SolM de Schubert, Stabat mater de G. B. Pergolesi, el Requiem de G. Fauré, la Petit messe Solennelle de G. Rossini, Magnificat de J. S. Bach y Ave Maris Stella de Leonardo Leo, entre otras. También ha trabajado con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres o Gilbert Defló.

Ha actuado en algunos de los ciclos y festivales más importantes de España y el extranjero como el Festival de Santander, Festival “Un violón Sur le sable” de Royan y Festival lirique des Payses Catalans (Francia), en la Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca (Italia), Festival lírico de El Escorial, en Montecatini (Italia), Festival del Castell de Santa Florentina (Barcelona), Ciclo de los Castillos de Cataluña, Gala lírica de la ORTVE, Semana internacional de música de Denia (Alicante), Cicle al Tardor de el Vendrell, Festival de Torroella del Montgrí (Gerona), Stagione lirica del Teatro del Giglio (Lucca, Italia), Festival Ibérico de Música y Semana de Música Sacra de Badajoz, etc,



Escuela de Canto  
de Badajoz



acompañada por pianistas como Lucjan Luc, Víctor Sordo, Andrea Severi, Carlo Bernini o Ricardo Estrada.

Esta en posesión de numerosos premios, “Manuel Ausensi” (1ro), “Villa de Abarán (1ro), Nuevas Voces ciudad de Sevilla (1º) OPERALIA , Francisco Viñas, “Jose A. Alegría” (Portugal), Concurso de Logroño, etc.

También ha recibido la “Targa d`argento” al mayor talento artístico de la fundación Alfredo Catalani de Lucca (Italia).

Ha grabado un cd de zarzuela junto al tenor Manuel Sirera, la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE música, así como un Cd de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en “Orfeo y Euridyke” de Ernst Krenek, Amelia de “Un Ballo in Maschera” y Leonora de “Il Trovatore” en Oviedo. Tosca, en la ópera homónima, en Bilbao (Teatro Campos), Pamplona (Auditorio Baluarte) y Lucca (Teatro del Giglio) , Suor Angelica de la ópera homónima en Badajoz, Santuzza de “Cavallería Rusticana” en Lucca, Mimi de “La Boheme” en Barcelona, Contessa de “Le Nozze di Figaro” en la ABAO (Euskalduna), Reyes de “Entre Sevilla y Triana” de Sorozábal en el Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro de la Maestranza de Sevilla y Aurora de “La del Soto del Parral” de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy.



Escuela de Canto  
de Badajoz

## MARTA INFANTE | mezzosoprano.



Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava (Chequia). Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Noruega, Italia, Polonia, Grecia, Japón, y las principales ciudades de Oriente medio y Sudamérica, así como en diferentes festivales y auditorios de España donde ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica Región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Nacional del Salvador, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Ha trabajado con directores como Jordi Casas, Arturo Tamayo, Francisco Rodilla, M. Ángel Gómez Martínez, Germán Cáceres, Aldo Ceccato, León Botstein y José Ramón Encinar, entre otros. Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del lied, ofreciendo recitales en la Fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En este campo, obtiene un premio en el Concurso “Primer Palau” por su interpretación de Mahler y

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)





Escuela de Canto  
de Badajoz



Dvorak. Ha cantado también en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto al pianista Rubén Fernández-Aguirre. En el ámbito de la música antigua colabora habitualmente con formaciones como La Caravaggia, El Concierto Español, Academia 1750, Hippocampus, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, La Capilla Real de Madrid, Vespres d'Arnadí, Anthonello (Japón), Amsterdam Baroque Company, The Czech Ensemble Baroque y Collegium 1704 (Chequia), trabajando con los más prestigiosos directores de música antigua como son Vaclav Luks, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alessandrini y Paul Goodwin. Ha grabado para la Radio Checa, Mezzo, Catalunya Música, RNE y las discográficas Alpha, Glosa, CDM y Enchiriadis, entre otros. Su amplia discografía abarca desde discos de música medieval y renacentista hasta los de música barroca, entre los que destacan las cantatas para alto de Telemann, Amor aumenta el valor e Iphigenia en Tracia de Nebra, Tonos al arpa junto al arpista Manuel Vilas, Cantate Contarini, cantatas del seicento italiano, y Juditha Triumphans de Vivaldi con la Academia 1750 bajo la dirección de Ottavio Dantone.



Escuela de Canto  
de Badajoz

## VÍCTOR SORDO | tenor.



Nacido en Badajoz, donde estudia piano con Guadalupe Rey. Posteriormente se traslada a Sevilla, para estudiar Dirección coral con Ricardo Rodríguez. Perfecciona sus estudios corales y vocales con Peter Phillips, Owen Rees, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Marcel Peres, Tamara Brooks, Xavi Díaz, Javier Busto, Marco Berrini, Marco Simoncini, Giuseppe Malozzi, Albert Alcaraz, Alonso Gómez, Julio Domínguez, etc. En 2006 Inicia su formación

vocal con María Coronada-Herrera en Badajoz, especializándose más tarde en canto histórico con Jan Van Elsacker, Isabel Álvarez, Miguel Bernal, Kevin Smith, Jordi Ricart, Lambert Climent y Bart Vandewege.

Como solista ha interpretado numerosos oratorios de Haendel, Bach, Mozart, Haydn o Charpentier entre otros, así como diversos papeles operísticos de Mozart o Purcell, junto a Forma Antiqua, Orquesta de Extremadura, Orquesta Barroca Joven de Andalucía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la ESART, Orquesta Tempo Giusto o Ensemble

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)







Escuela de Canto  
de Badajoz



música Sacra de Sevilla, bajo las batutas de Kenneth Weiss, Pedro Halffter, Michael Thomas, Aarón Zapico, Ricardo Solans, Francisco Rodilla, Josep Cabré, Amaya Añúa, Francisco Cintado y Martí SanMartí.

En el campo de la música contemporánea, colabora como solista con Zahir Ensemble, dirigido por Juan García.

En la actualidad colabora con prestigiosas agrupaciones como Collegium Vocale Gent, Capella Reial de Catalunya, La Colombina, Arslys Bourgogne, Capilla Real de Madrid o Ghislieri Consort, trabajando con directores y formaciones como Phillippe Herreweghe, Jordi Savall, Frans Brüggen, Lluís Vilamajó, Enrico Onofri, Giulio Prandi, Pierre Caó, La Caravaggia, Les Talens Liriques, Akademie für alte musik, Hesperion XXI, Le concert des nations, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla o Ensemble Zeffiro entre otros. Ha pertenecido a Novalux Ensemble, agrupación estable profesional dedicada a la interpretación de la música anterior al XVIII y dirigida por Josep Cabré.

Regularmente canta en importantes salas europeas como Auditorio nacional (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palau de la música y Auditori (Barcelona), Palais des Beaux Arts (Bruselas), Théâtre des champs Elysées y Cite de la musique (París), Philharmonie de Luxemburgo, Auditorio de Lyon, Kölner Philharmonie (Colonia), Alte Oper (Frankfurt), Filarmonisch Huis, Koningin Elisabethzaal y De Singel (Ambéres), Center Rosengarten



Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

19

(Mannheim), Philharmonie (Essen), Eurogress (Achen), Muziekcentrum Frits Philips (Eindhoven), Teatro Verdi (Florenzia), Teatro dei Rozzi (Siena) y en los mas prestigiosos festivales (AMUZ, MA Festival, FEMÁS, George Enescu, Misteria Paschalia, Oude Muziek, Ambronay, Royaumont, Pavia Barroca, Santander, Quincena Donostiarra, Úbeda-Baeza, etc. Ha grabado numerosos Cd y actuaciones en directo para NDR, TV1, Canal sur TV, Rn2, Catalunya Radio, France musique, SONY-Deutsche Harmonia Mundi, Deutsche Grammophone, Alia Vox, Glossa, Pentatone, OBS-Prometeo y ACCP entre otras.

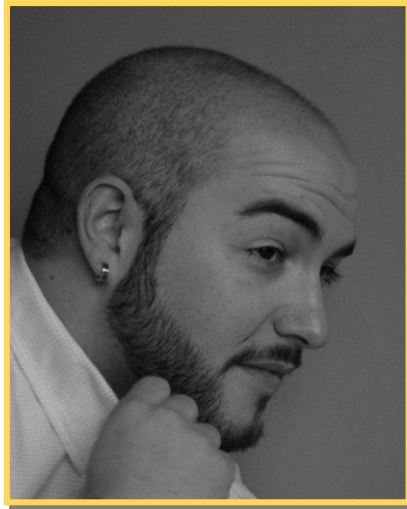


[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

## MANUEL TORRADO | barítono.



Nace en Badajoz en 1982. En el Conservatorio Superior de esta localidad obtiene el Título Profesional de Música en la especialidad de Piano y Canto. Sus comienzos en el mundo coral se dan en la Escolanía y Coro del Conservatorio de Badajoz y recibe el impulso definitivo para empezar con el estudio del canto de la mano de la que sería su Maestra, María Coronada Herrera. Es miembro fundador de la Agrupación Vocal “Kalenda Maya”

con la que se especializa en la música renacentista peninsular.

Ha intervenido en diferentes oratorios como la Petit Missa Solmene de G. Rossini, Réquiem de Fauré, Oratorio de Noël de Camile Saint-Saëns, Réquiem de Mozart, Misa en Sol de Schubert, Cantatas 63, 82 y 147 de Bach,... En el ámbito operístico ha realizado roles como Uberto en la Serva Padrona de Pergolesi, Plutón en el Orfeo de Claudio MOnTeVerdi, Paje de Amahl and the Night Visitors de Menotti, Maestro Spinelloccio en Gianni Schicchi de Puccini,

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)





Escuela de Canto  
de Badajoz

Cándido en la Revoltosa... a la vez que participa en varios recitales de ópera, zarzuela y lied. En abril de 2010 debuta en Córdoba en el rol del Alcalde de la zarzuela El Rey que Rabió de R. Chapí con la compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

En la Escuela Superior de Canto de Madrid Obtiene el Título Superior de Canto en la especialidad de Oratorio y Lied en 2010.

Ha trabajado en el Coro de RTVE de 2007 a 2011 interviniendo como solista en el CD 60 Aniversario y en varios conciertos corales. En la actualidad trabaja en el coro Nacional de España.





Escuela de Canto  
de Badajoz

## BEATRIZ GONZÁLEZ DÍEZ | piano.



Comienza los estudios de piano con M<sup>a</sup> Victoria Rojo y Rosa Maroto. Realiza Grado Superior en Badajoz bajo la dirección de Alexander Kandelaki finalizándolo con Matrícula de Honor. A su vez recibe el título de la Associated Board of the Royal Schools of Music en piano y teoría. Se traslada posteriormente a Varsovia (Polonia) para completar su formación en la Academia “Frederic Chopin” con Jerzy Romaniuk. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con E. Leonskaja, C. Martínez Mehner, E.Virsaladze, Julian Martin, Boris Slutsky, D.Weber y Nino Kereselidze. Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales como “Infanta Cristina”(Madrid), “Jacinto Guerrero” (Toledo), “Concurso Internacional de Carlet”, “Marisa Montiel” (Linares), Ciudad de la Linea (Cádiz), Ciudad de San Sebastián. Ha ofrecido recitales en diversos puntos de la geografía española así como en Polonia en colaboración con la Consejería de Educación de la Embajada de España. En los últimos años su actividad en el campo de la música de cámara ha sido intensa integrando el trío Alcazaba y realizando giras con las orquestas de cámara “Solistas Presjovem” y “Sonido Extremo” así como trabajando con el flautista Jesús Gómez.

[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)







Escuela de Canto  
de Badajoz

## Orquesta.

### Concertino.

- Marco Scalvini

### Violines I.

- Imanol Cortés
- Víctor Flores
- Susana Pérez
- Javier Fernández

### Violines II.

- Fabián Romero
- Ambrosio Castillo
- Carla Molina
- Joan Miquel Alonso

### Violas.

- Martí Varela
- Jelena Spasovich
- David Montes





Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

24

**Violoncellos.**

- José Sancho
- Joaquín Fernández

**Contrabajo.**

- Gonzalo Bordes

**Flautas.**

- Beñat Arrieta
- Jessyca Krutzen

**Oboes.**

- Ángel Ruíz
- Alejandro Gordillo

**Clarinetes.**

- Antonio Parejo
- Alejandro Parejo



[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

I TEMPORADA LÍRICA DE LA ESCUELA DE CANTO DE BADAJOZ 2013 / 2014

25

**Fagotes.**

- Fernando Cuéllar
- Rubén Tortosa

**Trompetas.**

- Salvador Ibáñez
- Jose Manuel Madera

**Trompas.**

- Rubén Venegas
- Lorena Corma

**Trombones.**

- Antonio Lloret
- Jean Poitras
- David Taboada

**Timbales.**

- Víctor Segura



[www.escueladecantobadajoz.es](http://www.escueladecantobadajoz.es)



Escuela de Canto  
de Badajoz

**Coro.**

**Sopranos.**

- |                      |                    |                         |
|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1. Yolanda Arroyo    | 2. Inma Guillén    | 3. Alma Campón          |
| 4. Zazu Osés         | 5. Paqui Ramírez   | 6. Begoña Alba          |
| 7. Silvia Naranjo    | 8. Verónica Rivera | 9. Amelia Morquecho     |
| 10. Marta Lozano     | 11. Carmen Herráiz | 12. Celia Sánchez       |
| 13. Aurora Suárez    | 14. María Carrillo | 15. Gloria María Salete |
| 16. María Cordovilla |                    |                         |





Escuela de Canto  
de Badajoz

**Contraltos.**

- |                     |                      |                   |
|---------------------|----------------------|-------------------|
| 1. Edith Ore        | 2. Helena Galán      | 3. Felisa Tardío  |
| 4. Eva Gragera      | 5. Fetri Valdés Díaz | 6. María Suárez   |
| 7. Mamen Navia      | 8. Concha García     | 9. Isabel Babiano |
| 10. Guadalupe Plaza | 11. Arantza Tejerina |                   |

**Tenores.**

- |                      |                     |                         |
|----------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. Benji Estévez     | 2. Juan Rubio       | 3. Gustavo Jiménez      |
| 4. Leocadio Moya     | 5. Aurelio Cacereño | 6. Eduardo Sánchez      |
| 7. José Carlos Porro | 8. Santiago Rivera  | 9. José Manuel González |
| 10. Daniel López     | 11. Andrés Parra    | 12. Pablo Belmonte      |
| 13. Miguel Sanz      | 14. Moisés García   | 15. Nico Sánchez        |
| 16. Luis Valerio     |                     |                         |







Escuela de Canto  
de Badajoz

**Bajos.**

1. Javier Gómez Carrasco

2. Domingo Ramos Priego

3. Eduardo Rodríguez

4. José Miguel Torres

5. Fernando Sánchez

6. Juan Carlos Pedrosa

7. Jesús Clemente

